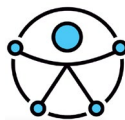


HÉROE CORRIENTE

OTRAS MANERAS DE APRENDER MALVINAS



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL NIVEL SECUNDARIO



HÉROE CORRIENTE

OTRAS MANERAS DE APRENDER MALVINAS

Autores

Bazán, Sonia - Cadaveira, Gabriela - Casa, Ezequiel - Cañueto, Gladys

Fernández, Mónica - Génova, Elena

Grupo GIEDHiCS- FHUM

Héroe corriente otras maneras de aprender Malvinas : propuesta de actividades para el nivel secundario / Gladys Noemí Cañueto... [et al.].- 1a ed adaptada.- Mar del Plata : Gladys Noemí Cañueto, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-88-0768-3

1. Materiales Didácticos. I. Cañueto, Gladys Noemí.
CDD 997.11



Descarga archivo accesible para lectura

<https://docs.google.com/document/d/1Cx7-wqllHqfCmUKdM-tvUHKikGXzOF7jDcLNT-140ho/edit>

Sobre el Largometraje Documental: **Héroe corriente** - Director y escritor Miguel Monforte. 2014.

Audiodescripción de Documental Adrián Cepeda- Fonofactoría- MGP

Edición de imágenes y guión de autodescripción: Ezequiel Casa y Gabriela Cadaveira

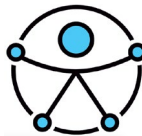
Voces de actores: Lalo Alías y Gerónimo Alí

Material didáctico de diseño universal realizado con subsidio del Proyecto **Nexos Accesible: Fortalecimiento de la Accesibilidad en la Educación Superior** RM 123/18- SPU- UNMdP-Facultad de Humanidades



HÉROE CORRIENTE

OTRAS MANERAS DE APRENDER MALVINAS



**MATERIAL DIDÁCTICO DE
DISEÑO UNIVERSAL**

NOTAS INTRODUCTORIAS PARA LOS y LAS DOCENTES

La presente propuesta se realiza en el marco del Programa Nexos Accesible: fortalecimiento de la accesibilidad en la Educación Superior de la Secretaría de Políticas Universitarias: aprobado por RM 123/18. El trabajo que presentamos ha sido coordinado por la Dra. Sonia Bazán y la Esp. Lic. Gabriela Cadaveira y elaborado conjuntamente con las Prof. Mónica Fernández, Esp. Prof. Elena Génova, Esp. Prof. Gladys Cañueto y el Prof. Ezequiel Casa, integrantes del Grupo GIEDHICS-FHUM. El documento ha sido validado por el dispositivo ACCIO para su publicación en aulas virtuales o cualquier otro entorno digital académico. ACCIO es una herramienta para la validación de accesibilidad para objetos digitales desarrollado por la FHUM- UNMdP <http://acciovalida.org/>

Nuestro grupo de investigación tiene entre sus propósitos la elaboración de materiales didácticos destinados a estudiantes del nivel secundario y, centrados en abordajes de enseñanza para el aula. Se busca fortalecer el vínculo entre los distintos niveles educativos y aportar en la construcción del pensamiento social desde el nivel secundario, escenario desde el cual recuperamos las posibilidades auténticas de construcción de ciudadanías. Esta propuesta se basa en la selección de escenas del largometraje documental “Héroe Corriente”, del director y guionista Miguel Monforte y en una reelaboración y ampliación de la realizada en el año 2014 por parte del grupo GIEDHIS-FHUM- UNMdP Coordinado por la Prof. Silvia Zuppa ISBN 9789875447530.

Las actividades que proponemos en cada uno de los recorridos están pensadas como complemento de la bibliografía que sobre el tema se haya trabajado en clase. Consideramos las propuestas como



sugerencias para el trabajo en el aula. Por lo tanto la selección y el abordaje de las mismas corresponden a las y los docentes a cargo del grupo.

El acceso universal a los materiales resulta de vital importancia para concretar la equidad de oportunidades entre los y las estudiantes del nivel secundario, potenciales estudiantes universitarios. En tal sentido, generar un material didáctico accesible que amplifique la relación con la comunidad fortalece las conexiones entre Universidad y Escuela, pone en valor la heterogeneidad de las aulas y nos demanda un compromiso con la formación y acompañamiento del desarrollo profesional de las graduadas y los graduados que trabajan en el sistema educativo público.

PARA LOS y LAS ESTUDIANTES

El presente trabajo fue realizado por un grupo de profesores del área de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata y de diversas escuelas secundarias de la ciudad, quienes conformamos el Grupo de Investigación en Didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales (GIEDHICS). En las próximas páginas encontrarán diversas propuestas con actividades creativas, artísticas y reflexivas para problematizar y analizar la “Guerra” de Malvinas. Nos centramos en la visión de los protagonistas, los excombatientes durante y después del conflicto. Las propuestas están pensadas desde diversos soportes para ser abordadas entre todos y todas los y las estudiantes. Sus docentes los acompañarán en las decisiones que vayan tomando para trabajarlas.



SOLDADO ARGENTINO
SOLO CONOCIDO POR DIOS



Detalle del afiche promocional de la película

Héroe corriente

Película completa disponible en la plataforma de video gratuita CINE.AR:

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5569/reproducir>

En el desarrollo de esta propuesta de estudio y trabajo buscamos explicar la “guerra” de Malvinas desde el marco de la Memoria e Historia Reciente en Argentina. Proponemos el análisis de la “guerra” de Malvinas y las experiencias de posguerra a partir de diversas fuentes documentales y recursos. Estudiar la Historia, nuestra propia historia, tu historia implica ponerte en contacto con tus compañeras y compañeros del aula, trabajar en conjunto, intercambiar ideas y sensaciones, indagar, discutir, leer, analizar y producir nuevas conclusiones desde las fuentes y los recursos que les proponemos. Esperamos que esta propuesta sea un trabajo de construcción de conciencia histórica sobre el pasado para pensar un futuro conjunto.



Escaneá el código QR
para ver la película





PRESENTACIÓN

En 2008 Julio Aro, un ex soldado combatiente en la Guerra de Malvinas de 1982, realizó un viaje a las islas para cerrar aquella experiencia que lo había marcado para siempre. Según sus propias palabras, ese viaje de una semana, le sirvió para “encontrar al Julio que había quedado allí 26 años atrás”.

Regresar a las islas fue el inicio de una tarea formidable. Aro se propuso devolver la identidad a los 123 argentinos caídos en combate que yacen en el cementerio de Darwin bajo lápidas que decían “Soldado argentino sólo conocido por Dios”. Así inició una larga serie de acciones que devolvieron la esperanza a decenas de madres y padres que necesitaban identificar la tumba de sus hijos para poder cerrar el duelo. A pesar de las vicisitudes que tuvo que enfrentar, Julio Aro convirtió esta idea en una causa internacional sin antecedentes, debido a su carácter humanitario.

Esta historia merecía ser registrada y difundida. La realización de un documental fue pensada como apoyo al proyecto de Julio Aro, para recuperar a los anónimos Héroes de Malvinas y las historias de sus familias. Con estas intenciones se llevó a cabo en el año 2014, el documental **Héroe Corriente**. El realizador del documental, Miguel Monforte buscó que el largometraje fuera informativo y testimonial. Se propuso también promover la reflexión y el debate sobre la historia argentina reciente, desde el compromiso con los protagonistas y la memoria histórica.

A pesar de que ya pasaron casi cuarenta años de aquel suceso, muchas heridas no se han cerrado definitivamente. El proyecto que lideró Aro, devolvió las esperanzas a decenas de familiares para lograr identificar las tumbas. Esta labor, junto a la de Geoffrey Cardozo, ha sido reconocida por la UNMdP al proponerlos como candidatos al Premio Nobel de la Paz durante 2019.



Sinopsis del documental

En 1982, el gobierno dictatorial que regía en la Argentina desembarcó en las Islas Malvinas, con intención de recuperar el territorio largamente reclamado. Los planes de la dictadura derivaron en un conflicto armado en las islas que se prolongó durante setenta y cuatro días. Este fue uno de los desencadenantes que precipitó la caída del gobierno de facto. El 10 de diciembre de 1983 el pueblo, por medio de elecciones democráticas, eligió como presidente a Raúl Alfonsín.

Jóvenes conscriptos que realizaban el servicio militar obligatorio y que tenían entre 18 y 20 años fueron enviados a la guerra. Esos jóvenes tenían escasa o nula preparación militar y provenían de diferentes puntos geográficos del país. Como todo conflicto bélico, esta guerra involucró a personas de diversos orígenes, culturas y formas de vida. La denominada Guerra de Malvinas tiene tantas miradas como almas implicadas. Sus vivencias, sensaciones y hasta justificaciones son disímiles. Para los ex soldados combatientes, esta experiencia traumática dejó importantes secuelas, que algunos no pudieron sobrellevar. Otros, en cambio, lucharon para sostener la memoria y la historia. Los familiares que quedaron en el continente, a la espera del regreso de sus hijos, sufrieron la falta de información e incertidumbre en el contexto de la dictadura, muchos de ellos son los que se reflejan en el documental.

A través de voces en primera persona, este documental invita a reflexionar sobre los sentimientos contradictorios que provocan las palabras patria, soberanía y nación.

PARTE I

**CONOCER LA “GUERRA”
DE MALVINAS DESDE LAS
EXPERIENCIAS DE SUS
PROTAGONISTAS**

1- Tierra de confusión: el contexto internacional



Para iniciar este trabajo, escuchen atentamente la canción Tierra de confusión del grupo Génesis, disponible en: <https://youtu.be/QC3WA3-eGnE>



Presentamos la explicación del contenido de la canción, extraída del blog “Breve historia de una canción” de Sheol13



(disponible en: <https://cancioneshistoria.blogspot.com/2010/08/land-of-confusion-genesis.html?m=1>)

Esta lectura les permitirá entender mejor el contexto ya que cada canción o producción artística se comprende si tenemos en cuenta el momento de su creación. Es decir que no prestamos atención solamente al contenido sino a las situaciones que pueden haber influido en el autor.

“Es una canción escrita por Genesis para su álbum Invisible Touch de 1986. La canción es la tercera en el álbum y fue la cuarta canción del mismo en convertirse en single.

La música fue compuesta por todos los integrantes del grupo, mientras que la letra fue escrita por el guitarrista Mike Rutherford. Las letras enfatizan aún más el video promocional de la canción, tratando sobre la incertidumbre de la Guerra fría durante la década del '80, pero evoca una cierta esperanza en el futuro. La canción es recordada principalmente por su video, en el cual aparecían marionetas

representando a los diferentes personajes, incluso a los mismos integrantes del grupo.

"Land of Confusion" fue interpretada en vivo en su gira "Invisible Touch Tour" (1986-87) posterior a la publicación del álbum y en la gira de su próximo álbum "We Can't Dance Tour" (1992). Posteriormente fue vuelta a interpretar en la gira "Turn It On Again Tour" (2007), aunque se le bajó una nota para compensar la voz de Phil Collins con el paso de los años.

La canción es ampliamente recordada por su video musical, el cual tuvo una gran difusión en la cadena MTV, y causó controversia por retratar a Ronald Reagan física y mentalmente inepto. El video fue realizado con las mismas marionetas que se utilizaban en el programa de la televisión británica "Spitting Image". Durante una transmisión de este programa, Phil Collins se vio retratado a sí mismo en una de las marionetas, e inmediatamente se puso en contacto con los creadores del show (Peter Fluck y Roger Law), para crear las marionetas de todos los integrantes de la banda, así como al resto de los personajes que aparecen en el video.

"Land of Confusion" también fue la canción utilizada en el último episodio de la serie policial de la década del 80 "Miami Vice" (División

Miami) donde Phil Collins periódicamente solía tener alguna actuación.

El video, dirigido por John Lloyd/Jim Yukich y producido por Jon Blair, ganó el Grammy al "Mejor video musical" durante la entrega de 1988. También fue nominado a "Mejor video del año" por la cadena MTV en 1987, pero perdió frente al video "Sledgehammer" de Peter Gabriel (coincidentalmente, el antiguo cantante del grupo).

También obtuvo el primer puesto en "The Village Voice" de Robert Christgau, por los 10 mejores videos del año, y el número tres en el equivalente de "Pazz & Jop" (perdiendo nuevamente frente a "Sledgehammer").

Todos los párrafos sobre la historia de la canción están extraídos y traducidos por Sheol13 de La Wikipedia en inglés y parecidos."





Letra traducida:

Tierra de confusion

Tierra de la Confusión

Debo de haber soñado mil sueños

Acechado por un millón de gritos

Pero puedo escuchar los pies marchar,

Que se mueven en las calles.

Has leído las noticias hoy

Dicen que el peligro ha pasado

Pero puedo ver que el fuego aún está encendido

Ardiendo en la noche

Demasiados hombres

Demasiada gente

Causando demasiados problemas

Y no hay demasiado amor alrededor

No lo ves

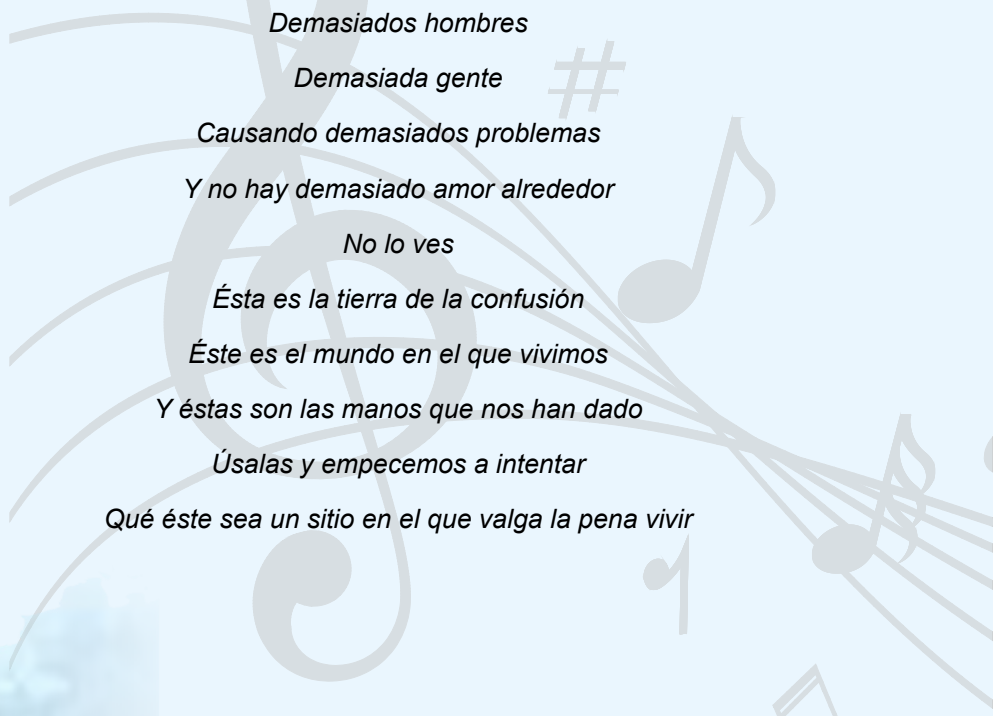
Ésta es la tierra de la confusión

Éste es el mundo en el que vivimos

Y éstas son las manos que nos han dado

Úsalas y empecemos a intentar

Qué éste sea un sitio en el que valga la pena vivir



Escaneá el código QR
para escuchar la canción



*Superman, dónde estás ahora?
Todo se ha ido a pique de algún modo
Los hombres de acero, los hombres de poder,
Están perdiendo el control con cada hora
Éste es el momento
Éste es el lugar
Así que buscamos nuestro futuro
Pero no hay mucho amor alrededor
Dime por qué, ésta es una tierra de confusión
Éste es el mundo en el que vivimos
Y éstas son las manos que nos han dado
Úsalas y empecemos a intentar
Qué éste sea un sitio en el que valga la pena vivir
Recuerdo que hace mucho tiempo
Cuando el sol brillaba
Las estrellas resplandecían
Toda la noche
Y el sonido de tu risa
Mientras te abrazaba estrechamente
Hace tanto tiempo...*

*No volveré a casa esta noche
Mi generación lo arreglará todo
No estamos sólo haciendo promesas
Que sabemos que no vamos a cumplir.

Demasiados hombres
Demasiada gente
Causando demasiados problemas
Y no demasiado amor alrededor
No lo ves
Ésta es la tierra de la confusión
Éste es el mundo en el que vivimos
Y éstas son las manos que nos han dado
Úsalas y empecemos a intentar
Que éste sea un sitio por el que valga la pena
luchar.
Éste es el mundo en el que vivimos
Y éstos son los nombres que nos han dado
Levántate y empecemos a mostrar
Hacia dónde se dirigen nuestras vidas.*



2 - Detrás de escena

Antes de ver y escuchar un film es importante reconocer datos formales de la película. Esos datos se reúnen en una ficha técnica. Busquen la información para poder completar la ficha correspondiente a Héroe Corriente en CINE.AR



Ficha técnica

Título del documental:

Héroe corriente

Tema del documental:

Nombre del director:

Datos del director:

Género:

Protagonistas:

Año de producción:

Otros datos de interés:

3 - Historia - Memoria:

¿Qué saben del “conflicto” de Malvinas?

Con sus compañeros y compañeras, realicen un documento colaborativo donde cada uno agregue sus aportes sobre lo que saben acerca de la Guerra de Malvinas. Pueden utilizar [editor de voz](#) o de texto. Luego compartan con el resto de los grupos y encuentren coincidencias y diferencias.



Editor de voz: <https://www.nch.com.au/wavepad/es/index.html>

4 - Acercándonos a los héroes corrientes

Hemos elegido trabajar el documental desde la perspectiva de los protagonistas y en dos etapas: durante y después de la guerra.

A continuación, vean y escuchen las escenas seleccionadas para cada etapa. Anoten la información sobre los protagonistas ¿Quiénes eran? ¿Qué sentían sobre la guerra? ¿Qué relación tenían con sus compañeros? ¿Cómo se comunicaban con su familia? ¿Qué decían sobre sus superiores y las fuerzas armadas? ¿Aparece alguna información sobre el gobierno? Presten atención tanto a lo expresado como a lo silenciado. Con las respuestas, elaboren un [microrrelato](#) o narración en 280 caracteres y Twitteen utilizando el hashtag **#heroecorriente**.

#heroecorriente





Escenas seleccionadas

Introducción del documental con audiodescripción

Durante la guerra

- Movilizan tropas/ soldados - Sentir de las familias
- Acciones bélicas - muerte de Gabino
- Cartas desde Malvinas

El final de la guerra

- *Repliegue, rendición y entrega de armas*
- Prisioneros / Regreso al continente

Después de la guerra

- Ex soldados combatientes retornan a Malvinas: 2008
- El informe Cardozo
- Fundación *NO ME OLVIDES*
- Visibilización del proyecto: G. Cociffi revista Gente / Roger Waters carta a Presidenta C. Kirchner
- Reclamos internacionales Naciones Unidas

Epílogo

- Recuperar la identidad: año **2016**
- Créditos de la película

<https://vimeo.com/475942900>

5 - Periodistas por un día

Cada escena del documental nos transmite la intencionalidad y el trabajo del realizador. Elijan dentro de las escenas seleccionadas al menos dos que les haya llamado la atención, indiquen el minuto y justifiquen por qué las eligieron. A continuación, imaginen que son periodistas y que la película se presenta en un festival de cine. Redacten cinco preguntas que le harían en la entrevista al director, graben un audio en alguna de las plataformas gratuitas de sonido. Compártanlas con la clase.



PARTE II

**TRABAJAMOS EN GRUPOS
SOBRE MOMENTOS DE LA
GUERRA Y LA POSGUERRA**



De aquí en adelante formen grupos de trabajo optando por alguna de las siguientes etapas: DURANTE LA GUERRA o DESPUÉS DE LA GUERRA. Realizarán un recorrido por separado según la elección y al finalizar volverán a trabajar juntos y juntas en una producción común y de cierre. Los grupos deben ser entre cuatro a seis integrantes para que puedan interactuar activamente. Elijan quien llevará las notas y registrará las conclusiones grupales.

II A- Quienes eligieron trabajar la etapa DURANTE LA GUERRA, realicen estas actividades:

1- La carta de Julio

Durante la guerra una de las formas más comunes de comunicación de los soldados con sus familias era a través de la escritura de cartas o correspondencia epistolar. Esto les permitía poder compartir sus vivencias en las islas, formular pedidos y expresar deseos que en general se referían al momento del reencuentro en sus hogares.

El día 26 de abril de 1982, Julio Aro escribió a sus padres una carta. Ellos la guardaron hasta su regreso, hoy la compartimos en este audio. Escuchen [HOMENAJE en la Voz de Lalo Alías](#) y la Guitarra de Carlos González.



Escaneá el código QR para escuchar



- ¿Qué sentimientos les despertó el audio?
¿Cuál fue el motivo de la carta? ¿Cómo describe su vida cotidiana?, ¿Qué dice sobre la guerra? Prestenle atención a su alimentación, el lugar donde vive, el aseo.
¿Cuáles son los pedidos que le hace a



su familia? ¿Reconocen ausencias en el relato que Julio hace de la situación?

- Compartan en clase esas reflexiones y propongan qué más les gustaría saber acerca de cómo vivieron los ex soldados combatientes durante la guerra.
- Les sugerimos leer fragmentos de [Los pichiciegos de Rodolfo Fogwill](#) o ver y escuchar el análisis del texto que ofrece la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en su página de [youtube](#); así podrán generar abordajes para reconocer vivencias narradas por el autor, escritas contemporáneamente al conflicto.





2- Los héroes de Malvinas

Se preguntaron ¿por qué el film se llama Héroe Corriente? Las siguientes actividades les ayudarán a resolver esta incógnita.

La Guerra de Malvinas afecta centralmente a los combatientes y a sus familiares pero fue algo que le pasó a toda la sociedad. Trataremos de comprender cómo fueron recibidos los combatientes y de qué manera se fue transformando la visión del soldado al héroe.

- a) A partir de la Canción “Héroe de Malvinas” de [Ciro y los Persas](#), seleccionen tres características que identifican al soldado como héroe.
- b) ¿A quiénes se los declaran Héroes nacionales por [Ley 24950](#)?
- c) ¿Cuáles son para ustedes los héroes? ¿Sigue siendo válida la denominación?



HEROES DE MALVINAS



(En vivo página oficial)

Disponible en: <https://youtu.be/xp7O8opDfHo>

Puede más la indiferencia de tu gente
que la bala más voraz del enemigo.

Me pregunto qué pasaba por la mente
del infame que te estaqueaba en el frío.

Te sacaron de lo hondo de la selva
o del algún potrero ingenuo y olvidado.

Te sacaron de tu casa y sin abrigo
te largaron en el viento sur helado.

Te entregaron armas que no conocías
que con suerte cada tanto funcionaban.

En un hoyo que cavaste repetías
las canciones que creías olvidadas.

No sabías que era sentirse tan lejano
ni que el hambre se comiera tus entrañas.

Solo estaba la mirada de un hermano
con la misma incertidumbre en la mirada.

Por siempre serán héroes,
por siempre serán héroes,
por siempre nuestros héroes de Malvinas

Y por siempre serán héroes,
siempre serán héroes
por siempre nuestros héroes de Malvinas

De Corrientes, Buenos Aires y del Chaco
desde Córdoba, Mendoza, de La Pampa,
desde todas las provincias argentinas
los llevaron para hacer una patriada.

Y coraje fue lo que ellos demostraron
Frente a uno, dos, tres, cuatro enemigos.

Los ingleses que venían preparados
frío, hambre y a los jefes argentinos.

La basura indefinible de esa historia
que soñó con perpetuarse en la rosada
debería haber sido inmediatamente por sus pares de la
gran plaza de Mayo fusilada.

Por siempre serán héroes,
por siempre serán héroes,
por siempre nuestros héroes de Malvinas.
Y por siempre serán héroes,
por siempre serán héroes,
por siempre nuestros héroes de Malvinas.

Duele más la indiferencia de tu gente
que la bala más voraz del enemigo.

Hubo menos héroes muertos en el frente
que en el campo de batalla del olvido.

Y allá quedarán eternos en tinieblas
sin relevos esperando que algún día
sin que corra sangre vuelva a la celeste y blanca
A flamear sobre esas tierras argentinas.

Por siempre serán héroes,
por siempre serán héroes
Por siempre nuestros
héroes de Malvinas
Y por siempre serán héroes,
por siempre serán héroes
Por siempre nuestros
héroes de Malvinas
Por siempre serán héroes,
por siempre serán héroes
Por siempre serán héroes,
por siempre serán héroes
Por siempre nuestros
héroes de Malvinas



Cino
Y LOS
PERSAS



Escaneá el código QR
para escuchar



3 - Días de guerra en Malvinas

Los soldados de Malvinas eran jóvenes que tuvieron que pasar por situaciones extremas tales como el frío y el hambre. Cuando los soldados llegaron a Malvinas sufrieron por las condiciones climáticas de las islas, construyeron trincheras y armaron cocinas de campaña. Como los alimentos escaseaban, buscaron diferentes recursos para poder sobrevivir.

- a) Lean y escuchen la poesía “Una receta para el gato Dumas” y registren ¿cómo obtenían el alimento, dónde lo cocinaban y cómo lo comían? (Pueden escuchar una versión en voz de Gerónimo Alí)



Escaneá el código QR
para ver



Una receta para el gato Dumas¹

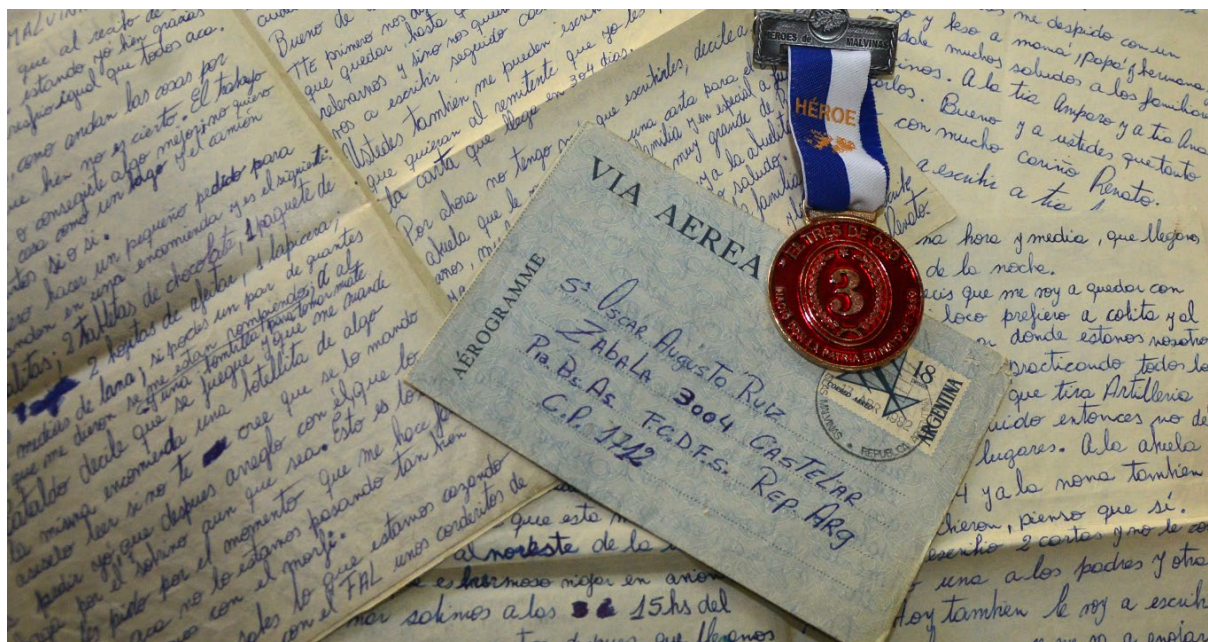
Primero: robarse un paquete de fideos del cuartel “Moody Brook”

Segundo: ponerlos a hervir en el casco con agua de una charca cercana El secreto es el condimento (la pintura va saltándose del acero a medida que se recalienta)

Tercero: servir en marmita preferentemente abollada y tiznada

Cuarto: sentado sobre una piedra comer lentamente como si fuese el último bocado que se vaya a saborear.

¹ Caso Rosendi, Gustavo (2009): *Soldados*. Buenos Aires, Programa Educación y Memoria. Plan Lectura. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación. p 53.



4- Recuerdos de la guerra

Con el objetivo de recuperar las experiencias y memoria de quienes vivieron la guerra en el año 1982, entrevisten a algún familiar, vecino o vecino. Consideren las siguientes pautas de trabajo:

- a- Seleccionen la persona a entrevistar.
- b- Elaboren el guión de la entrevista (*deberán considerar cuál temática se decide indagar de acuerdo a la persona seleccionada. Por*

ejemplo, ¿qué edad tenía? ¿dónde vivía? ¿qué se encontraba haciendo el 2 de abril del 1982? ¿Qué noticias recibía y de qué forma?).

c- Coordinen lugar, momento de la entrevista y forma de registro - audio o videograbación- con consentimiento del entrevistado.

d- A partir del testimonio relevado elaboren un trabajo escrito que recupere el contexto y se relacione con lo estudiado sobre la guerra.



**II B- Quienes eligieron trabajar la
etapa DESPUÉS DE LA GUERRA,
realicen estas actividades:**

El conflicto armado de Malvinas finalizó el 14 de junio de 1982, pero las repercusiones de la guerra se extienden hasta el día de hoy. ¿Qué se entiende por guerra? Malvinas, ¿fue estrictamente una guerra? ¿Qué ocurrió con los soldados al finalizar el conflicto armado? ¿Qué significa la guerra de Malvinas para ustedes?

A continuación, les proponemos un itinerario de aprendizaje a partir de textos, videos, poesías y canciones, para reconocer cómo fue el proceso de recuperación de la memoria y reconstrucción histórica.



1- Poesías y canciones como historia y memoria

- a) Escuchen la canción “Antihéroes” (1999), realizada por Don Lunfardo y el Señor Otario, grupo de la ciudad de La Plata www.youtube.com/watch?v=pqjv6-OaRHA

Escaneá el código QR
para ver



*Aquel 2 de abril comenzó la guerra
Con 18 años fuimos a luchar
A Margaret Thatcher se le caía el gobierno
Y las Islas Malvinas le cayeron del cielo
Un león bien armado defendía su imperio
Nuestros pibes descalzos y en medio del desierto
Los fusiles no andaban, las cosas no llegaban
Y Galtieri chupaba otro Whisky más
Perdimos tantas vidas por un par de islas
Firmando decretos de amnesia general
La mano de Dios no apagó mi dolor
La guerra del olvido fue la que nos mató
La mano de Dios no apagó mi dolor
Gritan los antihéroes del '82
Y un árbitro yanqui dirigió el partido
Con la camiseta del pirata inglés
Pero esto no es todo mis queridos amigos
Con la número 9 Augusto Pinochet*



- b) ¿Qué vinculaciones encuentran entre la guerra y los mundiales de fútbol? Atiendan en especial los mundiales de 1978, 1982 y 1986 ¿Qué asociaciones encuentran entre el fútbol y la narrativa de la canción?

El siguiente enlace describe lo ocurrido en el mundial de 1982 en España que fue contemporáneo a la guerra.



<https://www.telam.com.ar/notas/201806/286515-mundial-espana-1982-malvinas-dictadura-historia.html>

- c) Seguidamente les presentamos a Gustavo Caso Rosendi, un ex soldado combatiente de la guerra, que a través de la poesía pudo expresar las marcas que el conflicto dejó. Escribió “Soldados”, “Lucía sin Luz”, “La receta del Gato Dumas” y en “el Palomar”. Escuchemos, esta última, a través de la voz de Gerónimo Alí y luego describan las marcas que Malvinas le dejó.



En el Palomar

(Canal Encuentro:

<https://www.youtube.com/watch?v=iW5LepUnjKU>)

(puede escucharse versión en voz de Gerónimo Alí)

*Querían que comiéramos
de las miguitas del olvido
Pero no quedan palomas
después de una guerra
Pichones de cóndor desgarrando
las tripas de la verdad*

2- Las voces ausentes. Las chicas de Malvinas

La guerra siempre es vista desde el lugar de los soldados, de los hombres y pocas veces se toma en cuenta la participación directa de las mujeres. Les proponemos conocer la historia de estas protagonistas, las mujeres de Malvinas.



Vean y escuchen esta nota de la [Televisión pública](#) realizada el 5 de abril de 2015,



Escaneá el código QR
para ver



- Distingan ¿Qué funciones cumplieron las “chicas de la guerra”? ¿Eran civiles o militares?
- Según las entrevistadas, ¿por qué fueron a la guerra?, ¿todas hacen la misma evaluación de sus situaciones ante la guerra?
- Durante mucho tiempo, la participación de las mujeres en la Guerra de Malvinas fue desconocida. ¿Desde cuándo se reconoce su actuación? ¿Por qué te parece que fueron ignoradas?
- Con sus palabras expresen qué quieren decir las mujeres cuando hablan de “heridas del alma”.
- ¿Cuál es la opinión de “las chicas de Malvinas” sobre la “desmalvinización”?

3 - La construcción de la efeméride

Luego de 1982, con el retorno de la democracia, distintas leyes pusieron en evidencia las controversias sobre cómo recordar los hechos ocurridos en Malvinas. No fue inmediato el reconocimiento a los héroes de la guerra ni del 2 de abril como efeméride que conmemora el “Día del Veterano y de los caídos de la guerra de Malvinas”. Realicen el ejercicio de lectura de las leyes que se dictaron en las décadas del 80, 90 y 2000. A través de un breve comentario fundamenten el sentido que estas normas tuvieron en el momento de ser sancionadas:

El 29 de septiembre de 1984, durante la presidencia de Raúl Alfonsín, se sancionó la Ley nacional 23.109. Ésta otorgaba beneficios a ex combatientes que habían participado en acciones bélicas en el Atlántico Sur entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982.

Reconocer a los soldados como Héroes fue un camino que comenzó en la década del 90 durante el gobierno de Carlos Menem. Durante

el menemismo predominó una actitud de calificar a los ex soldados como veteranos y se procedió a otorgarles reivindicaciones que desde los años 80 habían sido reclamadas por las agrupaciones de ex combatientes. En marzo de 1998 se sancionó la ley 24.950 que declara “Héroes nacionales” a los combatientes argentinos fallecidos durante la guerra de Malvinas.

Una legislación relacionada directamente con la sensibilidad de la población argentina sobre los soldados de Malvinas, fue la derogación del servicio militar obligatorio el 31 de agosto de 1994. El asesinato del soldado Omar Carrasco, desencadenó el final de la ley 4031 que desde 1901, obligaba a todos los hombres nacidos en la República Argentina de entre



18 a 21 años a recibir instrucción militar. En marzo de 1994, Carrasco, quien cumplía el servicio militar en el Grupo de Artillería 161 del Ejército Argentino en Zapala, Neuquén, fue asesinado a golpes por sus superiores. Este caso, despertó investigaciones y críticas a la institución militar y dio sustento a la decisión presidencial.

El camino para la recuperación de la memoria histórica de Malvinas continuó en el siglo XXI y los gobiernos posteriores. Durante la presidencia de Fernando de la Rúa se sancionó la ley 25370 que estableció al 2 de abril como el “Día del Veterano y de los Caídos de la guerra de Malvinas”. La sanción de la Ley fue el 22 de noviembre del año 2000 y el 15 de diciembre de ese año fue declarada oficial.

Las políticas públicas sobre historia y memoria se intensificaron a partir del año 2003 con la llegada a la presidencia de Néstor Kirchner, cuando “en los dos primeros años sacudió el mapa de memorias sobre el pasado reciente al transformar la memoria, la verdad y la

justicia en políticas de Estado...” (Lorenz y Winn, 2016: 342)²

En junio de 2006 la Ley 26.110 modifica la Ley 25370 declarando al 2 de abril como feriado inamovible. Durante ese año se reabrieron los vuelos desde el continente hacia las islas permitiendo el regreso de muchos ex combatientes.

A partir del año 2007 se iniciaron causas judiciales sobre torturas en Malvinas. El proceso judicial que contenía 120 denuncias y 95 imputados, fue noticia en febrero del 2020. La titular del Juzgado Federal de Río Grande, Mariel Borruto, dictó el procesamiento sin prisión preventiva de los primeros cuatro militares acusados por torturar a los soldados bajo sus órdenes durante la guerra de Malvinas. Además de los procesados, otros 20 miembros de las Fuerzas Armadas fueron llamados a declaración indagatoria.

² Lorenz Federico y Peter Winn (2016) “Las memorias de la violencia política y la dictadura en la Argentina: un recorrido en el año del Bicentenario. En: Stern, Steve et al (2016) No hay mañana sin ayer: Batallas por la memoria histórica en el Cono Sur. Lima, IEP - Instituto de Estudios Peruanos.



4 - *No me olvides:* tu nombre, tu identidad

Con el fin de la guerra la búsqueda de la memoria sobre Malvinas siguió vigente en diversas asociaciones y grupos de soldados y veteranos. La fundación *No me olvides*, es una institución formada en el año 2008, por madres de los soldados de la Guerra de Malvinas, veteranos de guerra y civiles <http://nomeolvides.org.ar/> .



Escaneá el código QR
para acceder



- a) Realicen un recorrido sobre el trabajo realizado por la fundación a partir de los siguientes videos.



Crónica del día en que algunas familias pudieron visitar las tumbas de los héroes <https://www.youtube.com/watch?v=yX2JYbAom48> (14-03-2019)



Elma Pelozo viaja a Malvinas <https://mardelplata.telefe.com/local/video-elma-pelozo-visito-la-tumba-de-su-hijo-en-malvinas/>



Escaneá
los códigos QR
para acceder

- b) A partir de la escucha y visualización de los videos busquen conexiones entre ellos según los siguientes componentes:
- Tiempos y espacios
 - Continuidades y cambio
 - Protagonistas y acciones sobre recuperación de la memoria de la Guerra.
 - Desafíos que se presentan en cada video.

PARTE III

**ACTIVIDAD FINAL
E INTEGRACIÓN
DE TODO EL GRUPO**



Creamos letras musicales para Malvinas

Luego del recorrido realizado por grupos en el “durante la guerra” y la “posguerra”, es el momento de compartir lo aprendido. La propuesta es crear colaborativamente la letra para una canción sobre Malvinas. Acuerden cuál será el género de música urbana que elegirán y luego inicien el diálogo entre los dos grupos.



Pueden seleccionar esta base musical de Trap
<https://www.youtube.com/watch?v=fPD3iZy98N4>

A partir de la base musical elegida, todos y todas participen de una producción en la cual aporten sus conclusiones, sensaciones, reflexiones, críticas sobre la guerra de Malvinas, reparaciones alcanzadas y deudas pendientes.

Es importante que cada grupo prepare algunos versos de orientación. Designen un compañero o una compañera para filmar con el celular. Una vez finalizada la grabación, compartan en las redes la producción obtenida.

Chao Luis Daniel, (2016). Ser excombatiente en los 80. Identidad y condiciones en la génesis del CECOM Corrientes, en La Trama de la Comunicación, Volumen 21 Número 2, Departamento de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina. UNR Editora, enero a diciembre de 2017, p. 051-070. ISSN 1668-5628 - ISSN 2314-2634 (en línea) <https://latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/download/628/448/>

Fogwil, Rodolfo (2010). Los pichiciegos. Buenos Aires: El Ateneo. <https://literaturasanjudas.files.wordpress.com/2016/10/fogwill-rodolfo-los-pichiciegos.pdf>

Caso Rosendi, Gustavo (2009): Soldados. Buenos Aires, Programa Educación y Memoria. Plan Lectura. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.

Lorenz, Federico (2012). Las guerras por Malvinas. 1982-2012. Buenos Aires: Edhasa.

Lorenz Federico y Peter Winn (2016) "Las memorias de la violencia política y la dictadura en la Argentina: un recorrido en el año del Bicentenario. En: Stern, Steve et al (2016) No hay mañana sin ayer: Batallas por la memoria histórica en el Cono Sur. Lima, IEP - Instituto de Estudios Peruanos.

Documentos

Decreto de Abolición del Servicio Militar 31 de agosto de 1994.

Ley 24950/1998 Héroes de Malvinas.

Ley 23.109/1984 Beneficios a ex combatientes.

Ley 25370/2000 Día del Veterano y de los Caídos de la guerra de Malvinas.

Ley 26.110/2007 día inamovible.

Nota periodística TELAM: Nota sobre Mundial de fútbol <https://www.telam.com.ar/notas/201806/286515-mundial-espana-1982-malvinas-dictadura-historia.html>

Recursos

CINE.AR: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/5569/> reproducir

Homenaje, voz de Lalo Alías: <https://youtu.be/t8gKit3LC3A>

Ciro y los persas: <https://youtu.be/xp7O8opDfHo>

Land of confusion: <https://youtu.be/QC3WA3-eGnE>

<https://cancioneshistoria.blogspot.com/2010/08/land-of-confusion-genesis.html?m=1>

Antihéroes – Don Lunfardo y el Señor Otario: <https://www.youtube.com/watch?v=pqjv6-OaRHA>

Poema El Palomar de Rosendi, G. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iW5LepUnjKU>

Las chicas de Malvinas – la TV pública: <https://www.youtube.com/watch?v=89GbJ7hi3LQ>

Tutoriales de Programas

Editor de voz: <https://www.nch.com.au/wavepad/es/index.html>

Microrrelatos: <https://lafilosofiaaplagiada.jimdofree.com/microrrelatos-para-pensar/consejos-para-realizar-microrrelatos-ejemplos/>

Base música de Trap <https://www.youtube.com/watch?v=fPD3iZy98N4>



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-SinObraDerivada 4.0 Internacional.
https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/deed.es_ES



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA



Facultad de
Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata



Secretaría de Políticas
Universitarias



HÉROE CORRIENTE

OTRAS MANERAS DE APRENDER MALVINAS

ISBN 978-987-88-0768-3



9 789878 807683